



**BQ-1901030101010501** Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. III) (CBCS) (W.E.F.-2019) Examination**

**March – 2021**

**Hindi : Core**

*(आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादी काव्य वैभव)*

*(New Course)*

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

- (१) सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य हैं ।
- (२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
- (३) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

- |   |   |    |
|---|---|----|
| १ | जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।                   | १४ |
| २ | “हिमाद्री तृग शृंग से काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय-चेतना को विश्लेषित कीजिए । | १४ |
| ३ | सुमित्रानंदन पंत के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।                | १४ |
| ४ | ‘प्रथम रश्मि’ काव्य का केन्द्रिय भाव अपने शब्दों में लिखिए ।                | १४ |
| ५ | सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।    | १४ |
| ६ | ‘वह तोड़ती पत्थर’ काव्य में व्यक्त प्रगतिशील विचारधारा का निरूपण कीजिए ।    | १४ |

- ७ महादेवी वर्मा के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए । १४
- ८ 'मधुर-मधुर मेरे दिपक जल' कविता का मूल कथ्य लिखते हुए उसके उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए । १४
- ९ टिप्पणीयाँ लिखिए : १४
- (१) 'ताज' शीर्षक का उद्देश्य ।
- (२) 'हिमाद्री तृंग-शृंग' से काव्य के शीर्षक की सार्थकता ।
- १० टिप्पणीयाँ लिखिए : १४
- (१) 'भिक्षुक' कविता का भावार्थ ।
- (२) 'भारत-माता' काव्य का उद्देश्य ।
-